



# Théâtre En Folie Cameroun

Présente

Le Projet

# Cultures et Territoires

Dossier

## **Actionner les cultures pour un développement durable intégral des territoires.**

Nos cités affrontent des problèmes liés à la croissance urbaine et à l'exode massif des zones rurales. Les villes engorgées s'étendent de plus en plus, les villages s'appauvrissent sans que l'action publique réussisse proportionnellement à accompagner ces phénomènes. Les migrations endogènes ou mêmes exogènes et les déplacements massifs forcés des populations fuyant les zones en conflit au Nord-Ouest et au Sud-Ouest amplifient davantage le phénomène des migrations internes. Dès lors, les problèmes pèsent de plus en plus sur les capacités d'intervention des pouvoirs publics pour actionner vigoureusement les leviers de socialisation et une cohabitation sereine.

D'autres parts, les populations, constatant la régression des revenus et la dégradation dangereuse du cadre de vie, engagent plus ou moins des initiatives courageuses et novatrices, pour prendre en charge la résolution des problèmes les plus urgents liés directement à leur survie. Les plus dynamiques s'affairent en groupes de quartiers ou en associations pour essayer de juguler les besoins au quotidien. Les plus entrepreneurs se lancent dans de nouvelles activités commerciales ou productrices. Mais, ces initiatives d'entreprise demeurent éphémères et, avec le temps sont vouées régulièrement à l'échec. De cette forme de réinsertion informelle naissent des rivalités qui dévient à la fois des orientations des politiques publiques et de l'objectif originel.

Dans ce méli-mélo, les structures de fabrication de l'humain au service de l'humain sont quasi inexistantes. Les concitoyens s'inventent les sujets de rencontre au gré des actualités généralement politiques qui gouvernent les pensées quotidiennes. Les seuls centres d'intérêts sont dès lors les débats politiques le football, les bars et les églises.

C'est pourquoi le **projet Cultures et Territoires**, se fondant sur une analyse des urbanités croissantes, intègre la façon dont la transformation des villes s'exprime dans la réalité quotidienne des citoyens. Notre idée est d'utiliser l'énergie sociale des habitants pour engager des actions novatrices à partir de la culture et du théâtre en particulier. Nous questionnons donc comment rendre les populations conséquentes du développement puisé dans l'environnement direct des lieux de vie dans les quartiers. Nous sommes convaincus qu'il existe d'énormes réservoirs d'énergie et de créativité chez les habitants d'une cité comme Yaoundé. Ce potentiel de développement reste en friche par manque de catalyseurs ou de régulateurs. C'est ce rôle d'éducation de masse et d'accompagnement des politiques publiques que nous souhaitons jouer par le théâtre dans un pays comme le Cameroun.

C'est afin d'apporter sa modeste contribution que l'Association Théâtre En Folie essaie d'activer son engagement vers les communautés, pour qu'ils rencontrent une valeur artistique nouvelle qui interroge les habitudes et booste le moral collectif par le développement avec des actions concrètes visibles qui marquent des générations à tout jamais.

Pour y arriver dans une ville comme Yaoundé, Nous avons mis sur pied trois unités pluridisciplinaires de théâtre proches des populations. Trois unités de proximité installées dans les quartiers pour jouer le rôle de médiateurs sociaux, soulever avec les populations les questions qui les concernent et donner l'espoir d'une société plus juste et tolérante.

Face à la montée en puissance de l'extrémisme violent et aux menaces de tout genre, le théâtre doit aussi être un palliatif solide et une bouée de sauvetage qui crée un dialogue franc et dynamique. Nous favorisons un théâtre qui actionne le développement intégral équilibré de l'homme pour qu'il garde un visage positif d'une Afrique conquérante. Les images que nous produisons sur scène peignent un continent de rêve avec des acteurs majeurs qui s'activent au quotidien pour le devenir de ce continent et gagner des challenges ici comme ailleurs.

Notre théâtre veut aussi se positionner comme une niche d'emplois fiable pour faire face au chômage croissant des jeunes.

## **Cultures et territoires**

**Cultures et Territoire** est un engagement solide de création des unités artistiques de proximité pour le dialogue et l'accompagnement social avec le théâtre comme porte d'entrée. C'est un cadre de formation – action à la responsabilité citoyenne par les arts de la scène qui s'opérationnalise dans les quartiers avec le soutien des habitants à l'échelle locale. Plusieurs actions constituent cet engagement auprès des populations. En plus de la création et de la diffusion des spectacles en espaces alternatifs, le projet mène aussi des activités de promotion des valeurs par des causeries et des dialogues forains sur des thématiques abordées dans les spectacles. A chaque représentation, la parole est donnée au public sur un thème ou un sous-thème quelconque pour qu'il donne son point de vue dans un débat ouvert. Chacun avec sa culture, son héritage et son substrat éducationnel apporte sa contribution afin que les populations se mettent ensembles pour actionner des projets de développement participatif.

Le contenu des spectacles est pluriel. Jusqu'à l'heure, le projet **Culture et territoires** interroge :

- Les questions du genre pour un dialogue harmonieux au sein de la famille entre hommes et femmes ;
- les aspects liés à la protection de l'environnement et à la participation des populations au processus d'amélioration du milieu de vie ;
- L'avènement de la démocratie et l'égalité des chances entre les filles et les garçons au sein de la famille et de la société en général.

Chaque unité qui s'installe dans un quartier a pour ambitions d'influencer par son action non seulement les domiciles, les chefferies, mais aussi les lieux de concentration des jeunes. Ces lieux de concentration sont entre autres les cours des domiciles privés, les terrains de football, les centres d'éducation de la jeune fille, les lieux de réunion des associations locales. Bref, c'est un moment spécial où l'art et le théâtre en particulier s'engage pour la visibilité de son action. Ensemble avec les regroupements de jeunes et les populations locales dans un quartier, nous identifions des points de prise parole et de manifestation des spectacles dans un programme général des activités.

A ce jour, nous avons déjà développé trois unités. Ces trois unités de départ serviront avec le temps d'effets multiplicateurs, pour que d'autres actions d'éducation populaire à la citoyenneté prennent le relais. Ces unités sont chapeaux pour notre unité centrale porteuse de plusieurs projets de développement culturel dont les actions sont déjà visibles sur l'ensemble du pays avec un calendrier dynamique et des partenaires solides.

Sur le plan culturel, le **projet Cultures et Territoires** se propose d'être un palliatif de désengorgement des espaces culturels existants pour des lieux alternatifs catalyseurs du théâtre éducation dans les quartiers, plus proches des habitants, qui fidélisent un public pluriel. Des lieux qui pourront le cas échéant servir pour des programmations d'autres produits culturels. Le présent projet contribue donc à favoriser le changement progressif de comportements par la sensibilisation et la mobilisation citoyenne afin de bâtir des cités inclusives harmonieuses, sûres, résilientes et durables. Des fora pour combattre vigoureusement l'exclusion sociale et l'insécurité qui gangrène dangereusement nos cités, et, inciter les mesures de salubrité collective tant physiques qu'intellectuels.

### **Localisation géographique précise des trois unités déjà développés : Ville de Yaoundé**

Les trois unités dynamisées sont géo localisables dans la ville de Yaoundé, département du Mfoundi dans la région du Centre. Yaoundé est la capitale politique du Cameroun. On serait tenté de se demander pourquoi ce choix. Notre capitale est un point de convergence de plusieurs cultures. Yaoundé est une ville charnière, lieux de rencontre et d'accueil convivial des communautés d'ici et celles venues d'ailleurs de toutes les régions du Cameroun, ainsi que des pays amis. On peut donc affirmer sans ambages que Yaoundé est une ville pionnière dans le paysage urbain local. Son caractère

cosmopolite est la raison pour laquelle nous avons choisi d'y implanter et expérimenter notre projet. Jusqu'ici, les résultats que nous obtenons sur le terrain nous encouragent à nous ouvrir sans crainte vers l'ailleurs, en impliquant d'autres localités tant urbaines que rurales. Nous sommes en négociations avancées pour densifier le projet dans des zones stratégiques du pays. A Yaoundé, le projet couvre actuellement les quartiers de trois divisions administratives de la ville de Yaoundé :

- I. **L'arrondissement de Yaoundé IV** précisément aux quartiers Ekié, Ekounou, Etam Bafia (Mvog – Mbi) et Mimboman ;

Ce pôle de théâtre travaille à rendre un vibrant hommage à au célèbre homme de théâtre camerounais Wakeu Fogaing à travers la pièce Confession de Femme.

### **Confessions de femmes de Wakeu Fogaing**

Quatre jeunes femmes non identifiées décident d'ouvrir leur jardin intime à la recherche d'une purification personnelle. C'est dans la cour d'une maison qu'elles déversent tout pour susciter chez d'autres femmes le désir de rompre avec le silence. Elles parlent des relations dans le foyer et préviennent les autres sur les dérives et les dominations masculines entérinées comme normes sociales.

Confessions de femmes est loin d'être un spectacle ordinaire, sa construction nous renvoie dans la cour d'une prison, tantôt d'une rue, ou même dans un parlement ou l'ensemble à la fois dans lequel sont rassemblés quatre femmes non identifiées décidées de rompent avec le silence de la douleur pour exprimer leur rage. Entre viol, infidélité, stérilité, Elles prennent la parole à tour de rôle de manière parfois ordonnée parfois de manière désorganisée. Tour à tour ces femmes nous donnent l'impression de vivre avec un fantôme d'un amour en elle.

Confessions de femmes donne avec exactitudes dans les mots, la pression de la violence sur les femmes. Elles sont quatre sur scène et chacune porte le vêtement de sa douleur, qu'elle déchire parfois ou transforme pour ressembler à une sorte de guerrière libératrice des autres femmes.

Ce spectacle sur les violences faites aux femmes se traîne le long des rues, dans les maisons de la femme, les cours de chefferies. Il suscite chaque fois un moment d'échange avec le public en l'invitant à prendre la parole pour donner le point de vue. IL invite toutes les personnes qui ont vécu ce genre d'atrocités à rompre avec le poids de la douleur pour un nouvel équilibre.

#### **Distribution**

##### **INTERPRETES :**

Rosine Nguele  
Julie Gilberte Toukam  
Aurelie Ngouana Tchoffo  
Carole Flore Moutemb

##### **LUMIERE**

Mikael Tonkeu

##### **MISE EN SCENE**

Anigue Feumba

##### **Costumes**

Djogovirg

##### **SCENOGRAPHIE**

Solange Megne Ouambo

- II. **Yaoundé V** à travers les quartiers Mvog – Ada, Essos, Omnisport et Nkolmesseng ;

Pièce intitulé **Mon environnement**. C'est une création collective sous la direction artistique de BALLA Pierre « Zikoko ». Un spectacle qui appelle et sensibilise sur la gestion au quotidien de notre milieu de vie. Nous sommes tous responsables de cette terre donc nous sommes usagers.

Le monde est troublé court dans tous les sens en urgence. Il se lamente et s'interroge. Il se cherche et veut trouver des moyens de contournement à la situation actuelle. Dans ce spectacle, le mot environnement est donc fouillé dans lui-même pour monter nos voix sur ce qui nous arrive. Le

spectacle est entre vidéo performance et interpellation des acteurs pour que chacun se sente acteur intégral de la gestion au quotidien de notre Elément Terre. Ce qui nous arrive est de notre faute, comment donc y remédier ? C'est ensemble. On a donc cherché le mot : Environnement de soi-même, autour de nous, dans les sphères qui nous entourent... L'eau, la terre, et les autres êtres qui sont dans l'environnement et que nous négligeons peut-être. C'est pour cela que le spectacle nous renvoie à plusieurs scénettes de la vie.

La radio, la télévision et les réseaux sociaux envoyant chaque jour les signes de détresse, nous rappelant le fait que la terre peut un jour se fatiguer de nous porter. Qu'est-ce qu'on fait pour répondre à tous ces appels et les multiples alarmes : inondations, incendies, canicules, changement climatique. Entre temps le monde reçoit toujours de milliers de nouveaux nés chaque jour... Et la médecine lutte encore et encore à garder l'homme sur la terre. La modernité appelle aussi. Que faisons-nous pour nous débarrasser de ce que nous – mêmes nous créons chaque jour dont le plastique, le pétrole, le fer. La récupération le recyclage n'est-il pas le moyen sûr de nous en sortir ? Et si toutes les sociétés recyclaient aussi. Ce recyclage est peut – être l'alternative pour sauver Elément Terre. Pour cela il nous faut bien étudier celui-ci.

III. **Yaoundé VI** dans les quartiers Biyem – Assi, Mendong, Obili et Nkolbikok.

### **“MY COMMUNITY AND I”**

**Themes:** Living together, Youths and their challenges and Democracy

The play commences with a call for people to come together and share in the discussions concerning the community. The first debate is about accommodating each other's lifestyle in terms of food, music etc. when the community members who come from different parts of the country realize that accommodating each other's lifestyle and living as one is the best option, they together send out a call with the main message being that being together, they are proud of being Cameroonians.

The next issue that is a bone of contention is the feeling of discrimination when it comes to the selection of the national team players which some people feel other regions are not well represented. After some clarifications by one of the activists who enumerate the various players from all the regions, it is realized that the allegations are unfounded and based on hearsay.

As the activists listen to a life commentary of a football match and jubilate after the victory of the Indomitable Lions, one of the activists stops their jubilation bringing to limelight the plight of youths who acquire good education yet roam the streets unemployed. They also complain about high taxes that are detrimental to the establishment of their businesses. The youths and women are again found guilty of their plight as though being the majority, they don't have a voice in decision making since they don't register massively and participate in elections but end up accusing the old who keep on occupying key positions and take decisions unfavorable to the vibrant youths.

There is then an interlude of divertissement characterized by a participatory riddle play involving both the actors and the spectators. The final part highlights issues concerning hygiene and sanitation as well as alcohol consumption, teenage and unwanted pregnancy in youths.

#### **Comédiens:**

- Fumbui Milton Mbang
- Bessemaya Agbor Rosaline
- Blessing Lefe Ngala
- Enandjoum Essoh Pierre Leroy

#### **Directeur Artistique**

Wirsiy Bernard

#### **Dir. Artistique Adjoint**

Ngam Joan Ndim

#### **Scenographe**

Emeyekete Oloko Paul

#### **Son & Lumiere**

Nomo Vincent de Paul

### **Bénéficiaires directs du projet**

Les bénéficiaires directs sont les populations pour lesquelles nous nous engageons. Les habitants des quartiers touchés qui regardent directement nos spectacles. Avec elles, nous engageons un dialogue franc et direct. Nous ne venons pas en connaisseurs, mais nous sommes convaincus que chaque quartier regorge un potentiel énorme. D'ailleurs, chacun de nous est issu d'un quartier. C'est pourquoi, nous nous attelons à exploiter les forces endogènes pour engager des bonnes pratiques.

De façon plus concrète, nous avons organisé jusqu'à ce jour plusieurs ateliers formations et plusieurs échanges à travers LES RENCONTRES CULTURELLES DE YAOUNDE. Le projet Cultures et territoires c'est déjà à ce jour :

- Un atelier de 08 modules de formation en régie qui a vu la participation de 38 jeunes confondus (construction d'une régie de proximité et approches de conduite lumière d'un spectacle vivant) ;
- Un atelier de 08 modules de formation dans l'approche d'une conduite des ambiances sonores d'un spectacle vivant avec 24 jeunes apprenants;
- Un atelier de 08 modules en jeu d'acteur 34 participants ;
- Un atelier de 08 modules en pratique de mise en scène.

A côté de ses formations, nous avons organisés deux éditions des RENCONTRES CULTURELLES DE YAOUNDE, question d'ouvrir les pensées des jeunes engagés à la pratique des métiers artistiques et les problématiques environnementales du théâtre en Afrique, le cas du Cameroun.

31 artistes et jeunes praticiens des arts de la scène agissent dans 03 unités artistiques pour créer des spectacles sur des thèmes sus mentionnés.

A terme, en plus du public, nous comptons toucher pour l'action de terrain :

- 03 chefs de quartiers à raison d'un par arrondissement de Yaoundé IV, Yaoundé V et Yaoundé IV. A ceux – ci, on pourra adjoindre les chefs des quartiers par où passera le spectacle dans sa phase de diffusion ;
- 30 chefs de bloc, à raison de 10 par arrondissement, chez qui certaines soirées seront organisées ;
- Collecter 1 800 fiches d'enquête sur la perception du théâtre comme outils de développement et de renforcement des liens dans une communauté auprès des populations locales.

### **Objectif général du projet**

Le théâtre pour soutenir les communautés à accéder à une information ludique en mettant l'accent sur l'équité et le genre en vue de l'accompagnement, le dialogue citoyen, le développement et la culture des valeurs de liberté et de vivre ensemble dans les quartiers.

### **Objectifs spécifiques du projet**

#### **OS 1**

Développer des cadres de proximité qui travaillent sur les créations artistiques pour intervenir dans les quartiers sur les problématiques du dialogue communautaire, le vivre ensemble, le droit à la parole pour tous et qui soulèvent les questions liées à l'environnement, à la diversité, à l'égalité des chances et le respect de l'autre.

#### **OS 2**

Assurer la formation des jeunes qui s'engagent dans les métiers du théâtre par l'organisation des ateliers sur divers aspects du spectacle vivant. Impliquer les professionnels du théâtre. Organiser des conférences débats et favoriser des occasions de réflexion profonde sur les métiers de théâtre ;

#### **OS 3**

Faire participer les jeunes à l'émergence d'un théâtre nouveau qui tire ses sources à travers un dialogue citoyen permanent et assurer une circulation interne des spectacles de théâtre à travers l'organisation régulière de rencontres pour favoriser un brassage des cultures;

### **Résultats attendus par objectifs spécifiques**

#### **Résultats de l'objectif spécifique 01**

- Dynamiser des unités artistiques de théâtre dans les quartiers ;

- interrogés 1800 spectateurs sur l'importance du théâtre comme facteur de développement des communautés ;
- organiser les dialogues forains avec le public fin d'aboutir aux échanges constructifs et dynamiques dans les quartiers.

### **Résultats de l'objectif spécifique 02**

- organiser avec des professionnels à des intervalles réguliers des ateliers de formation et/ou de renforcement des capacités aux jeunes artistes que nous encadrons ou ceux qui embrassent les différents métiers des arts de la scène;
- Dans le cadre du projet RENCONTRES CULTURELLES DE YAOUNDE, lancer des réflexions régulières à travers les conférences débats, les causeries thématiques portées vers l'accompagnement de l'ensemble des participants.

### **Résultats de l'objectif spécifique 03**

- Créer des lobbyings solides entre les collectivités locales (Maires, conseillers municipaux et députés) des zones touchées par le projet, les leaders des équipes artistiques et les populations locales.
- Créer des cadres de concertations et l'implication directe des autorités locales pour faciliter l'accessibilité des populations ;
- Créer des cadres de dialogue et de concertation pour le retentissement du projet auprès décideurs pouvant assurer sa pérennité aura été créé ;

### **Nous pensons à la pérennité du projet, voir au-delà**

Nous continuerons la supervision jusqu'à la dynamisation complète en entité autonome. Jusqu'alors, nous sommes certains que les unités de théâtre dynamisées pourront continuer à s'opérationnaliser sur une durée considérables sur les canaux que le projet aura impulsés. D'autres opportunités naitront au fur et à mesure de la réalisation du projet afin de donner aussi d'autres chances de continuité. Chaque unité rédigera un plan d'action pour la continuité sur une période de deux ans.

### **L'impact dans les quartiers et l'effet multiplicateur**

Ce que nous souhaitons est l'importance du projet servent d'effets multiplicateurs afin qu'en cours de réalisation, il y ait d'autres unités artistiques qui se mettent en marche dans les quartiers de la ville et au – delà.

Nous escomptons que les espaces alternatifs de diffusion des spectacles qui se seront créés continuent à exister et surtout être sollicités par des personnes et des groupes ne faisant pas partie de notre présent projet.

Dans un travail de lobbying, à cause de la nécessité du projet, nous formulons le vœu que les mairies et les communautés locales décentralisées, peu à peu, vont trouver des cadres règlementaires, même à très petite échelle, pour la manifestation artistiques pour la mise sur pied des maisons de culture.

Nous équipons les jeunes et donnons la priorité au transfert de compétences.

Nous mettons enfin en place avec les différentes associations de ces quartiers l'organisation d'une manifestation culturelle annuelle par quartier pour permettre le renforcement de l'unité et de la paix et du vivre ensemble dans le quartier.

### **Aspect innovant du projet**

Les innovations majeures de ce projet sont plurielles.

### **L'aspect artistique.**

Ce projet s'implante pour les communautés et avec les communautés. Il tend la main aux partenaires de l'Association Théâtre En Folie pour investir l'espace alternatif avec des spectacles bien fabriqués et qui parlent directement aux populations bénéficiaires. Il veut jouer un effet d'entraînement pour que d'autres personnes rejoignent la dynamique pour décongestionner les espaces culturels, du moins, ceux qui résistent encore en programmation.

### **Projet d'intégration sociale.**

Le projet veut emprunter la démarche artistique de qualité, en soulevant les thèmes liés à l'environnement, le genre, les droits humains, la démocratie, etc...

### **Participation culturelle pour un développement sain dans les quartiers**

Dans un premier temps, chaque projet se déploie à l'échelle du quartier à travers les chefferies (chefs de bloc et chefs des quartiers), incluant aussi les écoles, les foyers culturels, les centres des jeunes et les confessions religieuses.

Chaque unité se déploie pour 20 représentations dans un environnement immédiat et un minimum de 05 représentations dans les autres pôles des autres unités.

### **Les formations**

Les formations touchent non seulement les métiers artistiques, mais aussi seront dans le domaine des questions soulevées dans le propos de chaque spectacle.

Des capsules vidéo pourront le cas échéant être mises à disposition des jeunes via les réseaux sociaux. Afin de toucher la principale cible à savoir les jeunes, la durée sera comprise entre 3 à 6 minutes.

Dans les quartiers, germera une vague nouvelle de praticiens de théâtre.

Impacts à long terme du projet

- Une dynamique qui se crée pour que les équipes continuent à long terme, de s'engager dans l'action artistique et cherchent l'autonomie.
- L'ensemble des engagements, des formations, du contenu des créations, c'est pour que les unités continuent à exister longtemps encore après le projet. Que ces unités s'insèrent efficacement dans les différents processus artistiques.
- Le projet engage une dynamique nouvelle de travail dans les quartiers pour permettre au public de renouer avec les arts du spectacle et spécifiquement le théâtre.
- Le projet vise aussi la réappropriation des foyers culturels comme espaces alternatifs de spectacles. Nous voulons inciter les associations et les réunions des femmes et des hommes aux pratiques théâtrales pour que cette forme d'art entre à nouveau dans les habitudes de consommation : une éducation des populations des quartiers par le théâtre.
- Amener les populations locales aux actions collectives liées à la citoyenneté ;
- Favoriser le vivre ensemble ;
- Créer des rendez-vous réguliers au théâtre dans les quartiers ;
- Servir d'effets multiplicateurs pour les projets semblables afin que chaque quartier de la ville de Yaoundé ait son théâtre.

Téléphone : (+237) 696—01—84—65

Email : [Jessebaartcom@yahoo.fr](mailto:Jessebaartcom@yahoo.fr)

[theatrenfolie@gmail.com](mailto:theatrenfolie@gmail.com)

<https://theatrenfolie.wordpress.com>

Facebook : Junior Esseba

Page Facebook : Théâtre en folie

Page Facebook : Smashed Project Cameroun

Groupe Facebook : La Tribune du Théâtre

**Théâtre en folie** est une association culturelle donc le siège est à Yaoundé au Cameroun. Elle met en œuvre l'expression artistique pour le développement des communautés et la cohésion sociale. **Théâtre en folie** se veut un programme permanent d'implémentation des arts liés à la scène auprès des populations avec une pluralité d'actions. Un moment où le théâtre sort de son cloison pour aller à l'écoute et à la rencontre dans les marchés et les places publiques. Avec **Théâtre en folie**, une philosophie de nouveaux espaces se crée pour que le théâtre attire sur lui tous les regards, mêmes ennemis. Face à l'inexistence des salles de spectacle et de cinéma au Cameroun, **Théâtre en Folie** génère des espaces alternatifs dans les quartiers et les maisons pour jouer ses spectacles.

**Théâtre en Folie** agit en tenant compte des difficultés locales et l'obligation de produire avec des populations des résultats concrets à court terme. Nous cherchons prioritairement à instaurer un climat de confiance entre les habitants des quartiers des zones concernées dans l'optique d'engager un développement durable par l'impulsion du théâtre.

**Théâtre en folie** est né de la volonté d'offrir un cadre d'âme et de pensée sur la culture, spécifiquement le théâtre et son imbrication dans le processus de développement. Un espace qui rend possible un monde à recréer permanemment, ce à partir de la projection des rêves et des imaginaires pluriels. La quête perpétuelle d'un idéal tant chez l'artistes que chez le spectateur.

Jusqu'à ce jour, nous avons mis sur pied un ensemble d'activités dont, celles qui sont majeures sont :

- **Smashed Project** : c'est projet artistique de sensibilisation sur la consommation de l'alcool par les mineurs. Le projet aussi un fort accent sur la violence en milieu jeunes et le harcèlement. Jusqu'à ce jour, le projet a parcouru 8 régions du Cameroun et a touché plus de deux cent mille adolescents et jeunes dans 327 lycées et collèges. Un projet soutenu par l'entreprise DIAGEO et le COLLINGWOOD ensemble d'Angleterre ;
- **Le projet Les Enfants au Théâtre** : Il permet aux enfants et jeunes de se familiariser avec le milieu artistique, spécifiquement le théâtre et les arts de la scène. Le projet intervient dans les écoles avec des activités de formation autour des métiers artistiques en direction des enseignants et des élèves. Nous organisons aussi des spectacles en salles non seulement pour répondre à un besoin à moindre couts, mais aussi donner l'occasion de regarder un spectacle dans les conditions professionnelles. Nous travaillons aussi avec les jeunes désœuvrés dans la rue, les jeunes en réinsertion sociale, les orphelinats, etc...
- **Le projet Théâtre au Quartier (TAQ)** : c'est un programme de création et de diffusion des spectacles dans les quartiers. Il travaille avec les associations des jeunes dans les quartiers pour la visibilité du théâtre à travers le développement des espaces alternatifs de diffusion pour la cohésion sociale;
- **Le projet Cultures et territoires** : C'est un projet développé avec l'Ambassade de France et qui vise à implanter des unités de théâtre pour le développement social dans la ville de Yaoundé. Les premières unités sont implantées dans trois arrondissements de la ville de Yaoundé, à savoir l'arrondissement de Yaoundé 4, l'arrondissement de Yaoundé 5 et l'arrondissement de Yaoundé 6. Le projet vise à implanter un mini réseau professionnel pour le développement social et l'accompagnement des communautés ;
- **Le projet Les rencontres Culturelles de Yaoundé** : C'est un espace de discussion et de débat entre artistes et professionnel de tous les bords. Nous le menons avec le soutien de l'Institut français du Cameroun à Yaoundé;

Plusieurs autres activités signent notre engagement pour le développement de la culture au Cameroun. Nos actions se font ressentir tant au Cameroun que dans le reste de l'Afrique. Jusqu'à ce jour, nous avons développé un partenariat solides avec des structures et bailleurs de fonds à l'instar de l'ambassade de France, de l'Institut Français du Cameroun à Yaoundé, de la GIZ – Cameroun, de DIAGEO, de COLLINGWOOD, du MINAC, Le MINJEUN, les délégations régionales du MINESEC, MINSANTE.